

Голові конкурентній комісії  
претендента на посаду  
директора - художнього  
керівника КП „ДБСМ” ДОР  
Чернетки Антона  
Валентиновича,  
позивка за адресою:

19  
19. 11

Заява.

Прошу допустити мене до участі у конкурсі  
на заміщення посади директора - художнього  
керівника КП „ДБСМ” ДОР.

Дано згоду на обробку персональних даних відно-  
сно до Закону України „Про захист персональ-  
них даних”

08.11.2017р.



Косенко

Автобіографія  
претендента на посаду  
директора-художнього керівника  
СП. ДБОКМ' ДОР

Я, Чернета Антон Валентинович, народився у м. Дніпро 11 січня 1978 року, громадянин України. З 1984 по 1992 рік навчався у СШ №26 м. Дніпро, з 1986 по 1992 рр навчався у ДМШ №5, де здобув музичну освіту за класом фортепіано, співав у хорі музичної школи під керівництвом З.Т. Флора, а згодом В. Кобилевської, грав у джаз-оркестрі під управлінням Володимира Марховського. Зацікавився і поштовх до оприлюднення музичної і естетичної освіти дав мама, Євгенія Чернета, яка виховуючи 30 років працювала звукорежисером у театрі ім. Тарасово (нині - академічний театр драми і комедії). У 1993 році у віці 15 років до театру прийшов працювати я, спочатку освітловцем, а з 1995 року - звукорежисером. Грав у кількох виставах театру, як актор, зокрема, "Куклишениця сліди чия театральний романс" (рус.), "Флорентинські вибори", "Воскресіння ч злого" (рус.), "Діти Ванюшина" та ін. У домі на сцені театру їде виставля "Сирена на Вікнорія", де я у 1999 році зробив музичне оформлення, написав "Тісто про куклишеницю" до вистави "Флорентинський романс". Здобув універсальну кваліфікаційну освіту - з 1995 по 1999 рр навчався у Дніпропетровському університеті культури за спеціалізацією "народне мистецтво", та оприлюднював диплом з відзнакою і кваліфікацію "організатор культурно-дозвілевої діяльності, керівник хору". З 2002 по 2007 рр навчався у Дніпропетровській державній фінаНСОЛІ академії, яку закінчив за спеціалізацією "Управління персоналом і економіка праці", оприлюднював освітньо-кваліфіка-

ційний рибель, ласішур" і дитина з Азизаєвою.

З 2008 по 2009 працював артистом розмов-ного театру КП "Дніпропетровська філармонія ім. Могола". За цей час провів не один десяток концертів та вистав.

У 2010 році нагірився, прокозуря цього року робив в ансамблі мієки і театру ТУМВС України в Дніпропетровській області "Дніпровська варшав". Працював там вояківом і везучим до 2012 року.

З 2006 по 2012 працював за сумісництвом працював везучим мови на телеканалі "УРТ", а з 2012 на Дніпропетровському державному телеканалі (5+ канал). Нині - це філія "Наці-ональної суспільної телерадіокомпанії України".

З 2014 року там працюю за сумісництвом. Крім того маю і досвід роботи на керівній посаді - з травня 2014 року працюю начальником відділу експлуатації Діало №1 КП "Дніпровський телевізійно-радіофон" ДТР.

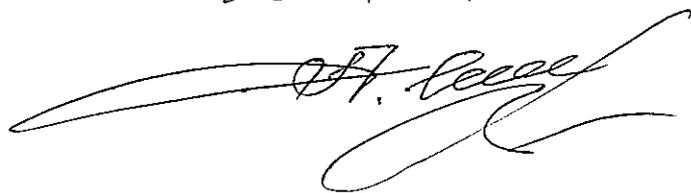
Намаєність, вгубило себе всемогутнє імє-теяшва. За 24 роки трудової діяльності провів кілька сотень різноманітних заходів і концертів, зокрема, і проповедських та офіційних за участю керівництва держави, області та міста.

Нагороджений почесними грамотами, у тому числі і Міністерства культури, міського голови. Національній емісії телевізійних діячів (привітання) час працював виконавчим директором Центрального відділення митників при М.В. Астау).

Види мови ані я, ані мої рідні не маю.

Контактний телєфон: +38(050) 502-60-79

E-mail: antoncherna@ua.fm



Голові конкурсної комісії  
з добору на посаду  
директора-художнього керівника  
КП «ДБОКМ» ДОР  
претендента на посаду  
директора-художнього керівника  
Чернети Антона Валентиновича,  
який мешкає за адресою : м. Дніпро,  
вул. Радистів, 10, кв 2  
e-mail:antoncherneta@ua.fm  
тел. +38 (050) 502 – 60 - 79

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Чернета Антон Валентинович (1978 р.н., освіта профільна культурологічна та вища економічна ), вирішив подати свою кандидатуру на конкурс із заміщення вакантної посади директора-художнього керівника КП «ДБОКМ» ДОР тому, що впродовж останніх 24-х років працюю у царині культури та телебачення, маю своє бачення роботи органної зали.

За ці роки маю досвід роботи та позитивні досягнення:

- добре знайомий з керівництвом обласної державної адміністрації, обласної та міської рад, з керівниками підприємств, організацій різних напрямків та форм власності. Готовий використовувати це на благо розвитку Органної зали;
- є професійним музикантом, артистом, диригентом, сценаристом та менеджером з досвідом роботи на керівній посаді;
- маю практику проведення різноманітних фестивалів та конкурсів як у ролі ведучого, так і в ролі організатора;
- підтримую професійні та творчі зв'язки з майстрами сцени та провідними артистами, диригентами Дніпра, області та України, зокрема, з талановитими артистами та колективами Будинку органної та камерної музики. У практиці й

творчі зв'язки з музикантами світового рівня, зокрема, зі всесвітньо відомим японським піаністом Темпеєм Накамуруо ;

Я намагаюся постійно підвищувати свій професійний рівень, знаю систему «Прозоро», цікавлюся діяльністю 18 органних зал України, які належать державі, часто буваю на концертах нашої перлини органного мистецтва, зокрема, на таких проектах як «Музичний код Баха», «Магія мюзиклів», «Великі генії бароко», «Серед шумного бала», та ін. Добре знаю працівників та артистичний склад ДБОКМ.

Я готовий проявити високий рівень організованості, в мене є велике бажання розвиватися, як керівник, і я готовий доводити це на практиці.

В роботі для мене найцінніше: професійність, порядність та патріотизм. Серед ключових критеріїв підтримка колективу і продовження традицій, закладених попередніми керівниками, відповідальність за діяльність закладу культури, самоосвіта, та небайдужість.

Завдяки своєму досвіду я вмю знаходити спільну мову з людьми, вільно володію українською мовою, комп'ютером (рівень користувача).

Перспектива моєї роботи:

1. Знаючий з проблемою фасаду будівлі, тож маю забезпечити безпечний доступ слухачів та колективу до Органної зали (сіткова огорожа на небезпечних ділянках опадання ліпнини).
2. Зі слів попереднього директора знаю про виконання фінансового та виробничого плану 2017 року – становить він 765 тис.грн. З інформації на сайті мені відомо й про план концертів – їх заплановано 213, виконано вже за півтори сотні. Певен, що ці показники ми успішно виконаємо. Відомо й про річний бюджет фінансової підтримки (він у відкритому доступі) - 3 727 273,73 грн. в.ч. нарахування..

У планах збільшення фінансових і виробничих показників у 2018 році щонайменше на 5%.

3. З огляду на діяльність попереднього керівника, знаю й про нагальну потребу в укріплення матеріально-технічної бази, зокрема, необхідна закупка 3-х нових комп'ютерів, комплекту звукопідсилюючої апаратури потужністю 5 кВт, нового роялю, оновлення сценічних костюмів артистів.
4. Обізнаний і з проблемою телефонізації закладу через постійні крадіжки кабелю, а звідти й проблема Інтернету. Поряд з вирішенням цієї проблеми маю бажання запустити й електронний продаж квитків, оновити сайт;
5. В першу чергу як художній керівник і артист, хочу поживавити творчий обмін колективів з концертами по Україні. Гастрольна діяльність дає нові творчі поштовхи як колективам, так і виконавцям.
6. Продовження існуючих та створення нових концертних проектів (як-то «Мова музики – мова єднання»), концертів-вистав, екскурсій, весільних церемоній українською мовою.
7. Знаю , що у спадок лишилася головна проблема - вирішення питання по іншому приміщенню для підприємства, до закінчення мирової угоди 2020 року.
8. Перенос серця закладу – музичного інструменту Орган у новозбудоване приміщення. Знаючий з висновками фахівців німецької фірми «Зауер»: **орган можна і треба переносити.** Вартість будівництва нового приміщення складає приблизно 90 млн. грн., перенос і ремонт органу обійдеться у суму біля 6 млн. грн.,  
Своєю місією вважаю збереження музичного інструменту Орган та його експлуатацію в належних умовах, подальший творчий розвиток колективу, пошук і виховання своїх молодих перспективних органістів і музикантів;
9. Нагальною лишається й вирішення проблеми закупівлі нових музичних інструментів;

10. Знайомий з проблемою трансферу слухачів після концертів, шукатиму інструменти вирішення питання;
11. Знаю й про правову колізію балансоутримувача приміщення – воно не наше, проте на балансі КП «ДБОКМ» ДОР. Звісно, це теж необхідно вирішувати;
12. Крім популяризації органного мистецтва, маю намір записати та розповсюджувати органну музику з дотриманням вимог про авторське право.

У тісній співпраці колективу закладу, обласної влади, меценатів та партнерів зможу забезпечити гідне майбутнє Комунального підприємства «Дніпропетровський будинок органної та камерної музики» Дніпропетровської обласної ради!

УКРАЇНА

ДИПЛОМ  
МОЛОДШОГО  
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

З ВІДЗНАКОЮ

ЗЖ № 903432

Сарнета  
Антон Валентинович  
закінчив (закінчила) Дніпропетровська  
училище культури

за спеціальністю народна художня  
творчість, спеціалізація  
«народне пісенне мистецтво»

Рішенням Державної кваліфікаційної комісії  
від «28» травня 1999 р.

присвоєно кваліфікацію організатор  
культурно-дозвілєвої діяльності  
керівник хору





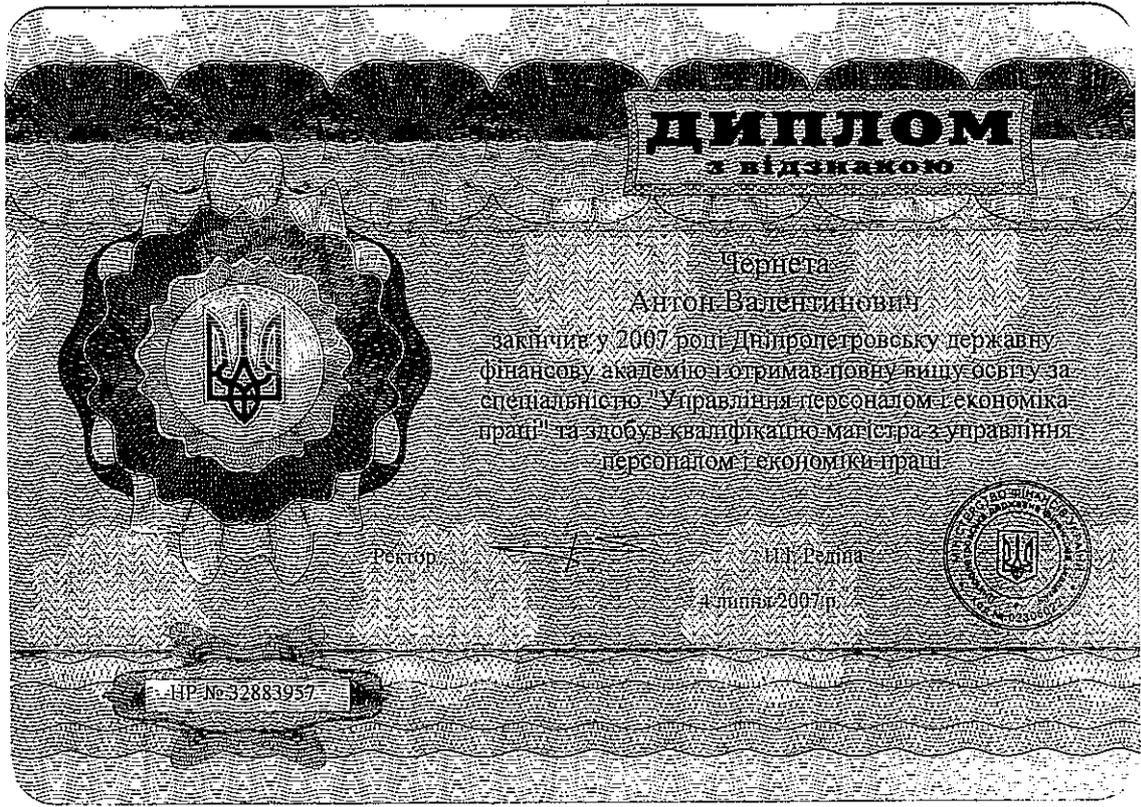


УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

магістра

Державна ЦК-Україна: Ім. /3132 2007 г. Київ



# ДИПЛОМ

з відзнакою

Черніста

Антон Валентинович

закінчив у 2007 році Дніпропетровську державну фінансову академію і отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Управління персоналом і економіка праці" та здобув кваліфікацію магістра з управління персоналом і економіки праці

Ректор

Ірина Ретпа

Київ, липень 2007 р.



ДП № 32883957



УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ І РЕЛІГІЙ  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
“ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
КЛУБНОЇ РОБОТИ ТА НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ”**

вул. Ливарна, 10, 49044, м. Дніпро, тел. (056)745-22-03, 745-50-83, 745-35-41, 744-70-75  
e-mail: [omckr@ukr.net](mailto:omckr@ukr.net) Код ЄДРПОУ 02216170

06.11.2017р.№ 05/111

Голові конкурсної комісії  
з добору на посаду  
директора-художнього керівника  
КП «ДБОКМ» ДОР

**Рекомендаційний лист**

Антон Валентинович Чернета близько двадцяти років плідно співпрацює КЗ «Дніпропетровський обласний методичний центр клубної роботи та народної творчості».

Будучи студентом Дніпропетровського училища культури (нині Дніпропетровський коледж культури і мистецтв), А.В. Чернета співав у народному українському хорі «Червона калина», який неодноразово брав участь у творчих звітах майстрів мистецтв і творчих колективів Дніпропетровщини в Національному палаці «Україна», (м. Київ), виступав у ролі ведучого на міських та обласних культурно-мистецьких заходах.

Закінчивши училище і посівши посаду звукорежисера у Дніпропетровському державному театрі російської драми ім.М.Горького (нині КПК “Дніпровський академічний театр драми та комедії” ДОР) А.В. Чернета продовжив свою співпрацю з КЗ «ДОМЦКР НТ» як ведучий, сценарист і режисер масових заходів до державних та професійних свят обласного рівня.

У складі ансамблю пісні і танцю ГУМВС України у Дніпропетровській області «Дніпровська Варта» А.В. Чернета виступав, як соліст і ведучий у концертах обласного та Всеукраїнського рівнів.

Антон Валентинович Чернета творча, відповідальна, дисциплінована, ініціативна, комунікабельна, професійно грамотна людина.

Адміністрація КЗ «Дніпропетровський обласний методичний центр клубної роботи та народної творчості» рекомендує Антона Валентиновича Чернету на посаду директора-художнього керівника Дніпропетровського будинку органної та камерної музики.

Директор

Приходько 745-50-83



І.М. КІТАЄВА



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ І РЕЛІГІЙ  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО КУЛЬТУРИ «ДНІПРОВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ  
ТЕАТР ДРАМИ ТА КОМЕДІЇ» ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

Проспект Дмитра Яворницького, 97, м. Дніпро, 49000, розрахунковий рахунок 26002012057659(УАН), МФО 300023,  
ОКПО 02224442, ІПН 022244404659, ПАТ „Укрсоцбанк” тел 745-34-92, 778-48-57, 745-43-12

Голові конкурсної комісії

з добору на посаду

директора-художнього керівника

КП «ДБОКМ» ДОР

*06.11.2017р. №291*

### РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Рекомендую Чернету Антона Валентиновича на посаду директора-художнього керівника КП «Дніпропетровський будинок органної і камерної музики» ДОР. Особисто знаю кандидата на цю посаду вже 24 роки, коли юним хлопцем прийшов працювати у тодішній театр російської драми ім. Горького. За 15 років роботи у колективі театру проявив себе як фахівець своєї справи, як творча людина, будь-то на посадах освітлювача, чи звукорежисера. Антон Валентинович проявив себе як організатор різноманітних заходів, ведучий і артист. Впевнений – почуття патріотизму до обраної справи, яке він виховав у собі серед нашого колективу, допоможе здійснити усі творчі задуми, та вивести колектив Органної зали на нові рівні розвитку. У спілкуванні з колегами доброзичливий, відвертий, поважає традиції, дотримується субординації. Бачу особисто успіхи й досягнення Антона Валентиновича, і як його перший керівник, не можу цьому не радіти. Готовий підтримувати найтісніші творчі зв'язки між колективами театру та Будинку органної та камерної музики, якщо Антона Валентиновича буде обрано на посаду директора-художнього керівника.

З повагою,

Директор

Дніпровського академічного театру

драми та комедії,

заслужений працівник культури України



Л.Й.Фурсенко

Рекомендаційний лист.  
09.11.2017р.

м. Дніпро

Рекомендую Зернегу Антона Валентиновича на посаду директо́ва-керівника КД „Дніпропетровський будинок офісної та комерційної нерухомості“ як високопрофесійного, досвідченого фахівця, який працює, мовляв, в Україні, Бердичіві, Сніданьці, Рідних Мисах, Концертах, Благодійнях, Обласних та державних заходах, інфекціях, фестивалів, також, як керівником, керівником, творчим керівником, талановитим у всьому. Знаю його понад 10 років, як людину з великим творчим потенціалом та чарівним. Він працює, як творча особистість, з переважним успіхом, вміє чітко виконувати свою роботу та роботу колективу. Для Антона Валентиновича характерні такі якості керівника-лідера, як цілеспрямованість, адекватне та своєчасне рішення, відповідальність, етична поведінка, виважене прийняття рішень, професіоналізм, стриманість.

Він має всі необхідні якості

визносимо з колегами, емоційно  
свідомість, працю в галузі  
керівник, професора та експертна  
освіта.

Вважаю, що Антон Васильович  
на чий посаді професор Бейтман  
всвідомий професор Франської галузі,  
виглядає дуже професійно.  
Зважаючи на той факт, що  
Антон Васильович має та  
поза тим керівник колективу Франської  
галузі, вважаю, що те що він  
постійно дбає про колектив в  
Франському галузі, має тим  
потенціал, керівник колективу,  
здатий з проблемою  
приміщення Франської галузі,  
має авторитет та визнання  
як у галузі всієї країни, так  
і у галузі колективу, який на  
високому рівні менеджменту  
здатий Антон Васильович,  
його досвід, ділові та особисті  
якості, професійні якості,  
некоммерційно його на цю посаду.

Нагородою Антона Чубіса  
Тетяна Васильівна Бадар.

П. П. П.