

Голові конкурсної комісії
з добору директора
КПК «Дніпровський академічний
театр драми та комедії» ДОР

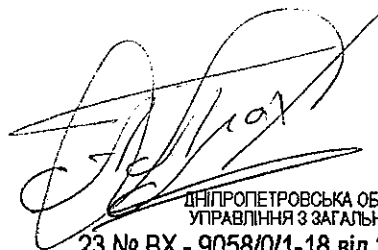
Тетяна Олександрівна Вікторівна

Заява

Хрошу допустити мене до участі в конкурсі
на заміщення посади директора-управління керівника
кошторного підприємства культури «Дніпровський
академічний театр драми та комедії» Дніпро-
петровської обласної ради.

Дано згоду на обробку персональних
даних відповідно до Закону України
«Про захист персональних даних».

15 лютого 2018 р.



ДНІПРОПЕТРОВСЬКА ОБЛАСНА РАДА
УПРАВЛІННЯ З ЗАГАЛЬНИХ ПИТАНЬ
23 № ВХ - 9058/0/1-18 від 22.10.2018



АВТОБІОГРАФІЯ



ПІБ: Плахтій Олександр Вікторович.

Дата та місце народження: 16.07.1982р., Київська обл., Києво-Святошинський район, с. Віта-Поштова.

Громадянство: українське.

Національність: українець.

Дані про батьків:

Мати – Плахтій (Пацера) Олена Дмитрівна, 1963 року народження, українка, має середню технічну освіту, бухгалтер на приватній фірмі. Проживає: Дніпропетровська обл., м. Павлоград, вул. Горького, б.154/б.

Батько – Плахтій Віктор Григорович, 1961 року народження, українець, мав середню технічну освіту, працював актором та завідуючим постановочною частиною в Павлоградському театрі ім. Б.Є.Захави, помер в 2012р.

Моя освіта:

Середня освіта – Павлоградська середня школа №2, з 1989 по 1999рр.

Вища освіта I рівня акредитації – Дніпропетровський обласний театрально-художній коледж, отримав диплом молодшого спеціаліста, факультет – театральний, спеціальність – актор драматичного театру, навчався з 2002 по 2006рр.

Вища освіта IV рівня акредитації – Київський Національний Університет театру і кіно ім. Карпенко-Карого, в 2015р. отримав диплом бакалавра, в 2018р. захистив диплом спеціаліста, факультет – театральний, спеціальність – режисер драматичного театру.

Трудова діяльність:

2006-2008рр. – актор I категорії Чернігівського молодіжного театру.

З 2008р. по сьогодні – актор вищої категорії Дніпровського академічного театру драми та комедії.

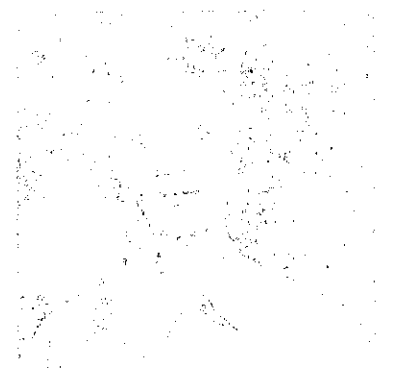
Громадська діяльність:

З 2014р. – обраний колективом Дніпровського академічного театру драми та комедії до профспілкового комітету театру. В 2016р. обраний колективом на посаду голови профспілкового комітету театру.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3200



UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3200

UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3200

UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3200

UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3200

UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3200

Сімейний стан:

Одружений з 2006р.

Дружина – Плахтій (Голубенко) Анастасія Олександрівна, 1985 року народження, українка, освіта вища I рівня акредитації, актриса, проживаємо разом.

Син – Плахтій Іван Олександрович, 2009 року народження.

Інші дані:

І за трудову і за громадську діяльності неодноразово був відзначений нагородами та преміями міських і обласних влад та обласної профспілкової організації. Активно вивчаю та беру участь у сучасних тренінгах та майстер-класах за державними програмами: «Креативна Європа», «Молодіжний працівник», «ГУРТ» та ін. За свою недовгу режисерську діяльність створив дві вистави і планую розвиватись в цій професії і надалі. Викладав акторську майстерність в Дніпропетровському театрально-художньому коледжі. Неодноразово проходив курси з підвищення кваліфікації з акторської, режисерської, та профспілкової діяльності. Судимості не маю. За віросповіданням – православний.

15 жовтня 2018 року



(підпис)

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932



Державна, ПК «Україна» Інв. 53498, 2005 р. Київ.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the sampling process, which was designed to be representative of the entire population. The analysis then identifies key trends and patterns in the data, providing valuable insights into the underlying phenomena being studied.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes several tables and graphs that illustrate the findings. The data shows a clear correlation between the variables being measured, and the results are consistent with the hypotheses that were tested. These findings have significant implications for the field of study and provide a solid foundation for further research.

4. The final part of the document discusses the limitations of the study and offers suggestions for future work. It acknowledges that there are certain constraints on the data and the methods used, but it also highlights the strengths of the research. The author concludes by emphasizing the need for continued research in this area to fully understand the complex relationships between the variables being studied.

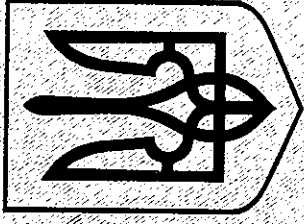
1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the sampling process, which was designed to be representative of the entire population. The analysis then identifies key trends and patterns in the data, providing valuable insights into the underlying phenomena being studied.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes several tables and graphs that illustrate the findings. The data shows a clear correlation between the variables being measured, and the results are consistent with the hypotheses that were tested. These findings have significant implications for the field of study and provide a solid foundation for further research.

4. The final part of the document discusses the limitations of the study and offers suggestions for future work. It acknowledges that there are certain constraints on the data and the methods used, but it also highlights the strengths of the research. The author concludes by emphasizing the need for continued research in this area to fully understand the complex relationships between the variables being studied.

УКРАЇНА • UKRAINE



Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi university
theatre, cinema and television

BACHELOR'S DIPLOMA

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА



ВІДПОВІДАЄ
ОСВІТНАДАТ

Bigin sergiiy I.K. Karpenko-Karyi

ДП «ПК Європа» Зал. 15148-0/03 - 4662-0/03 - 4662-0/03



УКРАЇНА

B15 №040746

Плахтій

Олександр Вікторович

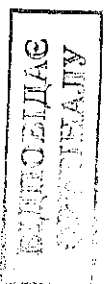
закінчив у 2015 році

Київський національний університет театру, кіно і
телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
здобув ступінь бакалавра за спеціальністю
театральне мистецтво
здобув кваліфікацію
Бакалавр з режисури драматичного театру



Ректор *Шпроф* Безгін Олексій Ігорович

30 червня 2015 р.



UKRAINE

B15 №040746

Plakhtiy Oлександр

in 2015 completed the full course of

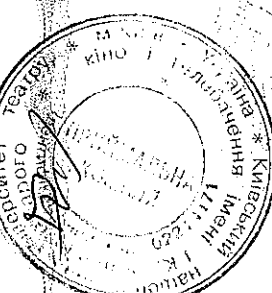
Kyiv national I.K. Karpenko-Karagi university theatre,
cinema and television
obtained bachelor's degree in the field of study
Theatrical art
obtained qualification of
Bachelor of stage direction of dramatic theatre



Rector *Шпроф* Bezgin Oleksii Ihorovych

June 30, 2015

1. Впр. Служба до К. Ахас 9.12.15. А.





УКРАЇНА
Міністерство культури України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

вул. Ярославів Вал, 40, м. Київ, 01054 · Тел. 272-10-32, факс (044) 272-11-25 · E-mail: karpenko-kary@ukr.net

16.10.2018 № 177-03

на № _____

Про навчання
ПЛАХТІЯ Олександра Вікторовича
у Київському національному університеті театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
у 2010-2016 рр.

Д О В І Д К А

Видана **ПЛАХТІЮ** Олександрові Вікторовичу, 16.07.1982 року народження, про те, що 06 серпня 2010 року він дійсно був зарахований на перший курс факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, спеціальність “Театральне мистецтво”, спеціалізація “Режисура драматичного театру”, заочна форма навчання (Наказ від 06.08.2010 № 185-С), а 30 червня 2014 року **ПЛАХТІЙ** О. В., який пройшов повний курс навчання, склав всі заліки та іспити згідно з навчальними планами, державний іспит зі спеціальності, але не захистив дипломну роботу, відрахований зі складу студентів університету з правом захисту кваліфікаційної роботи протягом трьох років (Наказ від 27.06.2014 № 163-С).

30 червня 2015 року **ПЛАХТІЙ** О. В. відрахований зі складу студентів у зв'язку із закінченням навчання і йому присвоєно кваліфікацію “Бакалавр з режисури драматичного театру” (Наказ від 30.06.2015 № 152-С).

01 вересня 2015 року **ПЛАХТІЙ** О. В. був зарахований до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст, спеціальність “Театральне мистецтва”, спеціалізація “Режисура драматичного театру”, заочна форма навчання (Наказ від 31.07.2015 № 176-С), а 30 червня 2016 року відрахований зі складу студентів університету з правом захисту кваліфікаційної роботи протягом трьох років (Наказ від 21.06.2016 № 117-С).

07 травня 2018 року **ПЛАХТІЯ** О. В. поновлено у складі здобувачів вищої освіти на період захисту кваліфікаційної роботи для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня “Спеціаліст” (Наказ від 07.05.2018 № 117-С), яку 15 червня 2018 року він захистив на відмінно (Протокол екзаменаційної комісії № 4 від 15.06.2018 р.).

Отримання **ПЛАХТІЄМ** Олександром Вікторовичем диплома спеціаліста затримується у зв'язку з проходженням університетом в МОН України процедури акредитації освітньо-кваліфікаційного рівня “Спеціаліст” (спеціальність 7.02020101).

Довідка видана для пред'явлення за місцем вимоги.

Проректор з науково-педагогічної роботи



Р. В. Росляк



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ОБЛАСНИЙ КОМУНАЛЬНИЙ
ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ»
вул. Глінки, 11, м. Дніпро, 49030, тел. 745-11-61, E-mail: dtxk@ukr.net

Від _____ № _____

на № _____ від _____

Голові конкурсної комісії
з добору директора
КПК «Дніпровський академічний
театр драми та комедії» ДОР

Рекомендаційний лист

Я, Беркатюк Микола Петрович, директор Дніпропетровського театраль-но-художнього коледжу, рекомендую Плахтія Олександра Вікторовича на посаду директора КПК «Дніпровський академічний театр драми та комедії» ДОР.

Олександр Вікторович, працюючи в коледжі, проявив себе не тільки як талановитий і професійний режисер і педагог, але і як людина з високими організаторськими здібностями, креативним творчим мисленням. В достатній мірі обізнаний з проблемами сучасного театрального мистецтва. Він комунікабельний, дисциплінований, безконфліктний і відповідальний працівник.

Він створив зі студентами четвертого курсу акторів драматичного театру виставу «Безіменна зірка» М.Себастьяна. Цю роботу відзначила, як високохудожню, талановиту і професійну голова державної кваліфікаційної комісії спеціальності «Акторське мистецтво» завідувач кафедри театрознавства, доцент, Заслужений працівник культури України Галина Яківна Ботунова.

Знаю Олександра Вікторовича і як громадського діяча, який займаючи посаду голови профспілкового комітету театру піклується про колектив, приймає активну участь у відстоюванні прав та свобод працівників.

Вважаю, що Плахтій О.В. володіє достатніми знаннями та якостями, які необхідні для виконання посадових обов'язків директора Дніпровського академічного театру драми та комедії.

З повагою
Директор Дніпропетровського
театраль-но-художнього
коледжу

М.П. Беркатюк

17.10.2018 р.

Голові конкурсної комісії
з добору директора
КПК «Дніпровський академічний
театр драми та комедії» ДОР

Рекомендаційний лист

Я, Вершиніна Людмила Іванівна, народна артистка України, почесний громадянин міста Дніпро рекомендую на посаду директора КПК «Дніпровський академічний театр драми та комедії» ДОР Плахтій Олександра Вікторовича.

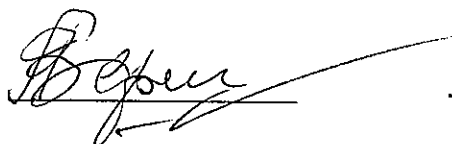
Плахтій Олександр працює в театрі актором з 2008 року. За цей час він проявив себе не тільки як талановитий, дисциплінований актор з високим творчим мисленням, але і як режисер з великим потенціалом. Він має сучасний неординарний погляд на театральне мистецтво і своїми ідеями він може вивести театр на новий творчий і суспільний рівень.

Вже кілька років поспіль він очолює профспілку театру. Колектив обрав його одногосно, що говорить про довіру до нього, як до керівника. На цій посаді він зарекомендував себе, як людина з високими організаторськими здібностями. Він піклується про колектив, захищає їх права, організовує різноманітні міроприємства. І у творчого і у технічного персоналу Олександр Вікторович викликає визнання і повагу, що говорить про нього як про порядну, ініціативну, інтелігентну і небайдужу до колег людину.

Вважаю, що Плахтій Олександр володіє необхідними якостями та вміннями щоб зайняти посаду директора Дніпровського академічного театру драми та комедії.

З повагою

Народна артистка України



Л.І.Вершиніна

17.10.2018р.

1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997

1998-1999

1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025
2025-2026
2026-2027
2027-2028
2028-2029
2029-2030
2030-2031
2031-2032
2032-2033
2033-2034
2034-2035
2035-2036
2036-2037
2037-2038
2038-2039
2039-2040
2040-2041
2041-2042
2042-2043
2043-2044
2044-2045
2045-2046
2046-2047
2047-2048
2048-2049
2049-2050
2050-2051
2051-2052
2052-2053
2053-2054
2054-2055
2055-2056
2056-2057
2057-2058
2058-2059
2059-2060
2060-2061
2061-2062
2062-2063
2063-2064
2064-2065
2065-2066
2066-2067
2067-2068
2068-2069
2069-2070
2070-2071
2071-2072
2072-2073
2073-2074
2074-2075
2075-2076
2076-2077
2077-2078
2078-2079
2079-2080
2080-2081
2081-2082
2082-2083
2083-2084
2084-2085
2085-2086
2086-2087
2087-2088
2088-2089
2089-2090
2090-2091
2091-2092
2092-2093
2093-2094
2094-2095
2095-2096
2096-2097
2097-2098
2098-2099
2099-2100

1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025
2025-2026
2026-2027
2027-2028
2028-2029
2029-2030
2030-2031
2031-2032
2032-2033
2033-2034
2034-2035
2035-2036
2036-2037
2037-2038
2038-2039
2039-2040
2040-2041
2041-2042
2042-2043
2043-2044
2044-2045
2045-2046
2046-2047
2047-2048
2048-2049
2049-2050
2050-2051
2051-2052
2052-2053
2053-2054
2054-2055
2055-2056
2056-2057
2057-2058
2058-2059
2059-2060
2060-2061
2061-2062
2062-2063
2063-2064
2064-2065
2065-2066
2066-2067
2067-2068
2068-2069
2069-2070
2070-2071
2071-2072
2072-2073
2073-2074
2074-2075
2075-2076
2076-2077
2077-2078
2078-2079
2079-2080
2080-2081
2081-2082
2082-2083
2083-2084
2084-2085
2085-2086
2086-2087
2087-2088
2088-2089
2089-2090
2090-2091
2091-2092
2092-2093
2093-2094
2094-2095
2095-2096
2096-2097
2097-2098
2098-2099
2099-2100

Конкурсній комісії з
проведення конкурсного
добору на заміщення
вакантної посади директора
КПК «Дніпровський
академічний театр драми та
комедії» ДОР
Плахтія О.В.

Мотиваційний лист

Я, Плахтій Олександр Вікторович, звертаюсь до Вас з проханням розглянути мою кандидатуру на посаду директора КПК «Дніпровський академічний театр драми та комедії» ДОР.

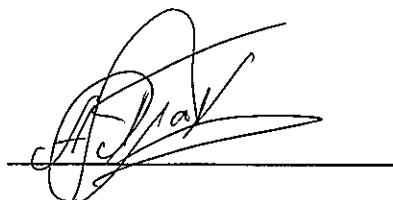
Я працюю в Дніпровському театрі драми та комедії 10 років актором, а після здобуття диплома режисера практикую і цю діяльність. З 2016 року займаю посаду голови профспілкового комітету. І за трудову і за громадську діяльність неодноразово був відзначений нагородами та преміями міських і обласних влад, Спілки театральних діячів та обласної профспілкової організації. Активно вивчаю та беру участь у сучасних тренінгах та майстер-класах за державними програмами: «Креативна Європа», «Молодіжний працівник», «ГУРТ» та ін. За свою недовгу режисерську діяльність створив дві вистави і планую розвиватись в цій професії і надалі. Викладав акторську майстерність в Дніпропетровському театральному-художньому коледжі. Неодноразово проходив курси з підвищення кваліфікації з акторської, режисерської, та профспілкової діяльності.

В сукупності моя діяльність як актора, режисера та голови профспілкового комітету дала мені змогу досконально вивчити всі аспекти діяльності Дніпровського академічного театру драми та комедії і з творчої і з адміністративної сторін. Я зсередини знаю всі достоїнства і недоліки театру, знайомий особисто з кожним членом колективу, розумію потреби і значення кожного з них.

Головна причина мого бажання зайняти посаду директора театру – це не тільки бачення шляху розвитку театру, а й конкретний план дій який я детально описую в своїй програмі. Окрім вирішення локальних творчих, господарських та адміністративних завдань і проблем я маю за мету вивести театр на новий сучасний рівень, підвищити його статус до більш професійного, розширити його діяльність в соціальному напрямку, підвищити зацікавленість театром жителів міста та області. Головна мета – вивести театр з місцевого на всеукраїнський рівень, що стане сходинкою для досягнення міжнародного рівня.

Дякую за увагу.

17.10.2018р.



О.В.Плахтій

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records in a business context. It highlights how proper record-keeping can help in decision-making and provide a clear history of operations.

2. The second part of the text discusses the importance of maintaining accurate records in a business context.

It also mentions that records can be used to identify trends and areas for improvement. The text emphasizes that records should be kept up-to-date and organized to ensure they are easily accessible when needed. It also notes that records can be used to support legal and financial claims, and to provide a clear history of operations.

The text concludes by stating that maintaining accurate records is a key component of effective business management. It encourages businesses to invest in the resources and training needed to ensure their records are accurate and up-to-date. The text also notes that records can be used to support legal and financial claims, and to provide a clear history of operations.

Handwritten notes on a page, including a date "1911" at the top left and a signature "W. H. ...". The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the paper.

1. Introduction

2. Methodology

3. Results and Discussion

4. Conclusion

5. References

6. Appendix

7. Acknowledgements

8. Author Biographies

9. Contact Information

10. Declaration of Interest

11. Funding Sources

12. Data Availability Statement

13. Ethics Approval

14. Supplementary Materials

15. Correspondence

16. Peer Review History

17. Copyright Clearance Center

18. Open Access Statement

19. Terms and Conditions

20. Disclaimer

21. Privacy Policy

22. About Us

23. Contact Us

24. Sitemap

25. Privacy Policy

26. Terms and Conditions

27. About Us

28. Contact Us

29. Sitemap

30. Privacy Policy

31. Terms and Conditions

32. About Us

