

Знаки імміграції українців
Гавриленко
Анна Валеріївна

stavanna1@gmail.com

Заба

Трошчу зупустити мене до України в пошуку
на заміщення посади директора кооперативного
підприємства "Дніпропетровська філармонія
Л.Б. Корана" Дніпропетровської області регіоні.

Дано згідно із згодою переміщення запис
відповідно до Закону України "Про захист перемі-
щення записів".

До заяви додаю наступні документи:

1. автобіографія;
2. копія паспорта;
3. копії документів про освіту;
4. рекомендаційний лист, написаний Євгеном Ібрагімовим;
5. рекомендаційний лист, написаний Гамілем Христенком;
6. рекомендаційний лист, написаний Антоном Морозом (з
переміщення);
7. мотиваційний лист;
8. копія трудової книжки;
9. свідоцтво про незданість;
10. копія свідоцтва про отримання ліцензії - Голландської
фірми Річарда Ванера (Байройт, Німеччина), з переміщення.

21 вересня 2020 року

Stavanna



Конкурсній комісії
з обрання директора
комунального підприємства
„Дніпропетровська філармонія ім. Л.Б. Когана”
Дніпропетровської обласної ради

Автобіографія

Я, Ставиченко Анна Валеріївна, народилася 16 червня 1985 року у місті Києві. Громадянка України.

З вересня 1992 року до липня 2003 року навчалася у Київській середній спеціальній музичній школі ім. М. В. Лисенка (спеціалізація – скрипка, теорія музики).

У 2003 році вступила на історико-теоретичний факультет Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, який закінчила 2008 року з магістерським дипломом з відзнакою за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 2008 до 2011 рр. навчалася в аспірантурі НМАУ ім. П. І. Чайковського. У 2010 та 2011 роках проводила наукове дослідження для дисертації у Мюнхенському університеті Людвіга-Максиміліана. 2014 року захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

З березня 2006 року і по сьогоднішній час працюю як музикознавець та музичний критик для українських і зарубіжних наукових, суспільно-політичних та спеціалізованих видань, серед яких «Дзеркало тижня», «Український тиждень».

З вересня 2012 року до грудня 2018 року працювала викладачкою історії мистецтва у КДШМ №2 ім. М. І. Вериківського.

З 2013 року і по сьогоднішній час співпрацюю як акредитований критик з провідними європейськими оперними театрами, філармоніями та фестивалями, серед яких Берлінська філармонія, Ельбська філармонія у Гамбурзі, Баварська державна опера, Teatro alla Scala, Віденська державна опера, Паризька національна опера, Зальцбурзький фестиваль, Байройтський фестиваль.

Самостійно та у співпраці з партнерськими інституціями організувала ряд проєктів, присвячених популяризації академічної музики в Україні, просвіті, розвитку української музичної спільноти та її зв'язків з міжнародним професійним співтовариством, серед яких Music Arts Talk спільно з Music Arts Academy (2017 рік), Kharkiv Music Forum в рамках Kharkiv Music Fest (2018 рік), як Генеральна продюсерка Фонду Одеської національної опери (з 2018 року і по сьогоднішній час) – Міжнародний оперний форум «Open to Progress» спільно з Open Opera Ukraine та за підтримки Українського культурного фонду (2019 рік).

У 2018 році організувала проєкт «Оперний салон» у Національній опері України, покликаний знайомити українську публіку з вітчизняними музикантами, які роблять успішну міжнародну кар'єру, а також підвищувати рівень комунікації між театром та його аудиторією.

Ні я, ні мої родичі судимостей не маємо.

Номер телефону:

Електронна адреса: stavanna1@gmail.com

17 вересня 2020 року



А. В. Ставиченко

паспорт громадянина України
паспорт гражданина Украины



СТАВИЧЕНКО

Прізвище

АННА

Ім'я

ВАЛЕРІЙІВНА

по батькові

16 червня 1985 року

Дата народження

місто Київ

Місце народження

Stav

Підпис власника паспорта

Поліграфічний завод «Україна»

СТАВИЧЕНКО

Прізвище/Фамилия

АННА

Ім'я/имя

ВАЛЕРЬЕВНА

по батькові/отчество

16 июня 1985 года

Дата народження/Дата рождения

город Киев

Місце народження/Место рождения

жіноча / женский

Стать/Пол

Печерським РУ ГУ МВС України

Ким виданий паспорт/Кем выдан паспорт

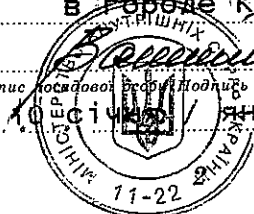
в місті Києві

Печерским РУ ГУ МВД Украины

в городе Киеве

Підпис посадової особи/Подпись должностного лица

10 січня 2002



Stav

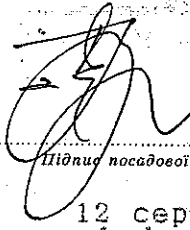
Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

Печерським РУ ГУ МВС України
Фотокартка вклеєна/Фотокарточка вклеена

в місті Києві

Печерським РУ ГУ МВД Украины

в городе Киеве


Підпис посадової особи/Подпись должностного лица
12 серпня/августа 2010



Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

4

5

ОСОБЛИВІ ВІДМІТКИ/ОСОБЫЕ ОТМЕТКИ

ОСОБЛИВІ ВІДМІТКИ/ОСОБЫЕ ОТМЕТКИ

15. серпня 1970г.

Подпись 

25-я Клиническая больница
г. Киев

ЗП	Серія та номер паспорта
Код	Дата видачі
14 03	200 12

8

9

СІМЕЙНИЙ СТАН/СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

Відділ внутрішніх справ
Печерського райвиконкому
ПРОПИСАНИЙ

вул. _____
буд. _____ кв. _____

10 липня 1990 р.
Підпис: *Володимир*

Шевченківська районна
в місті Києві державна адміністрація
ЗНЯТО З РЕЄСТРАЦІЇ МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ

01.02.2019 року *Григор*
Морак Л.В.
(прізвище, ініціали)

10

11

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

Шевченківська районна
в місті Києві державна адміністрація
МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ ЗАРЕЄСТРОВАНО ЗА АДРЕСОЮ

М.Київ

вул. _____
буд. _____ корп. _____ кв. _____

01.02.2019 року *Григор*
Морак Л.В.
(прізвище, ініціали)

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

12

13

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

З	Серія та номер паспорта
Код	Дата
24-11	26.03.93

16

ВІТЯГ

з Положення про паспорт громадянина України, затвердженого Постановою Верховної Ради України від 2 вересня 1993 р.

1. Паспорт громадянина України є документом, що посвідчує особу власника та підтверджує громадянство України. Паспорт дійсний для укладення цивільно-правових угод, здійснення банківських операцій, оформлення доручень іншим особам для представництва перед третьою особою лише на території України, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України.

6. Вносити до паспорта записи, не передбачені цим Положенням або законодавчими актами України, забороняється.

7. Записи, вклеювання фотокарток і відмітки у паспорті здійснюються паспортною службою.

8. Термін дії паспорта, виготовленого у вигляді паспортної книжечки, не обмежується.

До паспортної книжечки при досягненні громадянином 25- і 45-річного віку вклеюються нові фотокартки, що відповідають його вікові. Паспорт, в якому не вклеєно таких фотокарток при досягненні його власником зазначеного віку, вважається недійсним.

14. За видачу паспорта справляється державне мито.

15. Для вклеювання до паспорта нових фотокарток при досягненні громадянином 25- і 45-річного віку подаються паспорт і дві фотокартки зазначеного розміру.

19. Громадянин повинен надійно зберігати паспорт.

Про втрату паспорта громадянин зобов'язаний терміново повідомити паспортну службу, яка видає тимчасове посвідчення, що підтверджує його особу.

23. Забороняється вилучення у громадянина паспорта, крім випадків, передбачених законодавством України, зокрема забороняється взяття паспорта у заставу.

29/12





УКРАЇНА

Міністерство освіти і науки України

ДИПЛОМ

КАНДИДАТА НАУК

(привірюється до диплома доктора філософії)

Національна музична академія

України імені П. І. Чайковського

Міністерства культури України

(повне найменування вищого навчального закладу, наукової установи, органу, до сфери управління якого належить заклад, установа)

Ставищенко

Анна Валеріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

захисти ла дисертацію за спеціальністю

Музичне мистецтво

та здобу ла науковий ступінь

кандидата

мистецтвознавства

На підставі рішення Атестаційної колегії

від 26 лютого 2015 р.

отримала диплом

Голова Атестаційної

учений секретар

№ 027361



[Signature]

(ПІС)

(ПІС)

УКРАЇНА

Міністерство освіти і науки України

ДИПЛОМ

OF CANDIDATE OF SCIENCE

(comparable to the Academic Degree of Doctor of Philosophy)

P. I. Chaikovskiy National Music Academy of Ukraine

of Ministry of Culture of Ukraine

Stavyschenko

Anna Valeriivna

defended a thesis on specialty

Musical Art

and received a degree

Candidate of

Study of Art

On the basis of the Attestation board decision of

26 of February 2015

received a diploma

№ 027361



[Signature]

Head of Atte

Scientific sec

Київ

21. 09. 2020 р.

В Дніпропетровську обласну раду,
в комісію Конкурсу на заміщення вакантної посади
Директора Комунального підприємства
«Дніпропетровська філармонія ім. Л. Б. Когана»
Дніпропетровської обласної ради»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

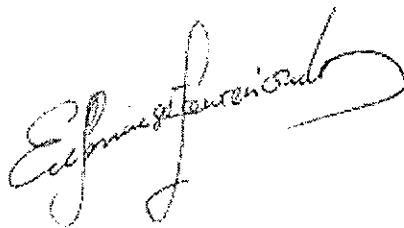
З великим задоволенням рекомендую Ставиченко Анну Валеріївну на посаду Директора «Дніпропетровської філармонії ім. Л.Б.Когана» Дніпропетровської обласної ради».

Маю честь співпрацювати з Анною Валеріївною протягом 4-х останніх років як з досвідченим культурним менеджером та продюсером. Особисто довірив Анні Ставиченко відповідальну посаду Генеральної продюсерки Фонду Одеської національної опери, яку вона обіймає вже два роки. За цей час, тільки в рамках нашої співпраці, були організовані та втілені Анною амбітні проекти, як Міжнародна оперна конференція Open to Progress та Opera.UA в Одесі, гостями якої стали провідні експерти оперного мистецтва з Італії, Австрії, Греції, Ізраїлю, Польщі та Німеччини. Також, саме за допомоги Анни Ставиченко, пройшла українська прем'єра опери «La Traviata» в Одесі – найгучніша прем'єра 2020, яку відмітили Державною премією ім. Леся Курбаса. Також Анною Ставиченко було подано та виграно три гранти Українського культурного Фонду, які були реалізовані нашим Фондом у 2018-2020 рр.

Окрім співпраці з Фондом Одеської національної опери, знаю Анну Ставиченко, як провідного арт-критика, культуролога, організатора фестивалів та симпозіумів, таких як «Kharkiv Music Fest» та інших.

Переконаний, що саме такі менеджерські, продюсерські та організаторські здібності, які має Анна Ставиченко, у поєднанні з високим інтелектом, обізнаністю у всіх тенденціях та сучасних трендах світової музичної культури та фестивального життя, необхідні сучасному очільнику державного закладу культури.

З повагою,



Євген Лавренчук,
Головний режисер Одеського національного
академічного театру опери та балету,
Голова Фонду Одеської національної опери,
Лауреат Національної премії ім. Леся Курбаса,
Ректор Першої української школи театру і кіно,
Заслужений діяч культури Польщі,
Видатний діяч мистецтв Держави Ізраїль.

До конкурсної комісії Дніпропетровської Обласної Ради

Лист-рекомендація до вступу на посаду

Директора комунального підприємства „Дніпропетровська філармонія ім. Л.Б. Когана”
Дніпропетровської обласної ради” Ставиченко Анни Валеріївни

Маю честь рекомендувати Ставиченко Анну Валеріївну на посаду Директора «Дніпропетровської філармонії ім. Л.Б.Когана» Дніпропетровської обласної ради». Сьогодні вона безумовно є однією з найважливіших представників професійної музичної спільноти України. Саме комбінація якостей Анни, серед яких досвід організації та керування мистецькими проектами, музична освіта у найкращому професійному музичному закладі України та низка важливих професійних міжнародних зв'язків серед менеджерів і виконавців, є необхідною для очільника одного з найважливіших філармонійних закладів країни.

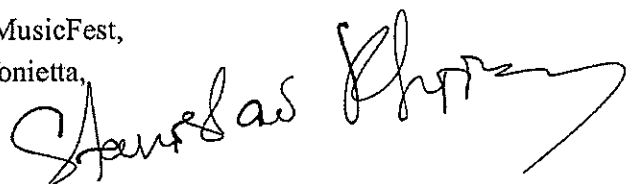
Попередній досвід Анни в сфері музичної журналістики, що включає в себе відвідування найпрестижніших європейських концертних майданчиків та комунікації з найкращими представниками галузі з усього світу, передбачає не тільки міжнародні перспективи для очолюваної організації, а перш за все розуміння стратегії такого підприємства у 21 столітті на основі прикладів подібних закладів як в Україні, так і в інших країнах Європи.

Національна музична академія України ім. Чайковського в Києві, випускницею якої є Анна, щорічно випускає найкращих спеціалістів в галузі академічної музики. Професійний представник галузі академічної музики на посту голови філармонійного закладу культури є гарантією збереження професійного рівня організації та відповіданню його головної місії у суспільному житті регіону. Знання та професійний досвід Анни у сферах виконавського мистецтва та музикознавства, впевнений, можуть бути гарантією професійного рівня очолюваної нею організації.

Я особисто мав нагоду спостерігати організацію та керівництво Анною професійного музичного форуму в галузі класичної музики у Харкові в 2019 році, в якому прийняли участь десятки менеджерів, журналістів, меценатів та виконавців зі всієї України, а також міжнародні гості. Менеджерська ефективність, комунікабельність, лідерство та моральні якості Анни в процесі організації та керівництва цим форумом дають мені підстави рекомендувати її на посаду керівника мистецької організації найвищого рівня.

Я переконаний, що глибоке розуміння творчого процесу помножене на яскравий управлінський та комунікаційний талант Анни, у разі затвердження на посаді Директора комунального підприємства „Дніпропетровська філармонія ім. Л.Б. Когана” Дніпропетровської обласної ради”, буде гарантом ефективної та швидкої реалізації важливих проектів та ініціатив закладу у майбутньому.

Співзасновник Міжнародного фестивалю KharkivMusicFest,
Музичний керівник камерного оркестру Nova Sinfonietta,
Лауреат Міжнародних конкурсів,
Steinway-артист,
Піаніст та диригент


Станіслав Христенко

Granada, September, 18. 2020

To Whom It May Concern:

It is my pleasure and honor to recommend Anna Stavychenko for a position as a director for the Dnipro Philharmonic.

I am Antonio Moral, director of the Granada International Festival of Music and Dance. I have more than thirty years of experience working as a music manager, organizer of large-scale musical events, artistic director (Festival Mozart de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Teatro Real de Madrid), music critic (Liberación, La Tarde, El Independiente, La Razón, El Mundo and founder of the music magazine "Scherzo"). I met Anna Stavychenko in 2018 at the Munich Opera Festival, where she, like me, was invited to review festival events as an accredited critic among other international experts.

During our professional communication, Anna has established herself as a high-class specialist in the musical field, working not only as a reputable critic, but also as a talented and effective manager. I highly appreciate her intense work to promote classical music in Ukraine and build bridges between the music industry in Ukraine and Western Europe, which I have been following since we met. As a special achievement of Anna, I'd like to note the International Opera Conference "Open to Progress" in Odessa organized by her, where, along with Ukrainian professionals, she managed to unite the leading representatives of the European professional music community, who for the first time got the opportunity to discover Ukrainian classical music culture and talk about it in Europe.

I believe that Anna has a tremendous amount of potential and would be an excellent head of the philharmonic. Her knowledge, experience, dedication, international authority and professional network would be extremely important factors for the development of the Dnipro Philharmonic.



Antonio Moral
Director

ПЕРЕКЛАД

Гранада, 18 вересня 2020

Для пред'явлення за місцем вимоги:

Маю честь та приємність рекомендувати Анну Ставиченко на посаду директора Дніпропетровської філармонії.

Я Антоніо Морал, директор Міжнародного фестивалю музики і танцю в Гранаді. Я маю більше тридцяти років досвіду роботи музичним менеджером, організатором масштабних музичних заходів, художнім керівником (Мадридський Фестиваль Моцарта, Тиждень релігійної музики міста Куенк, Мадридський Королівський театр), музичним критиком (у виданнях *Liberación*, *La Tarde*, *El Independiente*, *La Razón*, *El Mundo*, засновник музичного журналу "Scherzo"). З Анною Ставиченко я познайомився у 2018 році на Мюнхенському оперному фестивалі, куди її, як і мене, було запрошено висвітлювати події фестивалю як акредитованого критика серед інших міжнародних експертів.

За час нашого професійного спілкування Анна зарекомендувала себе як висококласний фахівець у музичній галузі, працюючи не лише як авторитетний критик, а й як талановитий та ефективний менеджер. Я високо ціную її інтенсивну роботу з популяризації класичної музики в Україні та наведення мостів між музичною індустрією в Україні та Західною Європою, за якою я стежу з моменту нашої зустрічі. Як особливе досягнення Анни хотілося б відзначити організовану нею Міжнародну оперну конференцію "Open to Progress" в Одесі, де їй, поряд з українськими професіоналами, вдалося об'єднати провідних представників європейської професійної музичної спільноти, які вперше отримали можливість відкрити для себе українську класичну музичну культуру та розповісти про неї в Європі.

Я вважаю, що Анна має величезний потенціал і була б чудовим керівником філармонії. Її знання, досвід, служіння справі, міжнародний авторитет та мережа професійних зв'язків були б надзвичайно важливими факторами для розвитку Дніпропетровської філармонії.

Антоніо Морал,

Директор Міжнародного фестивалю музики і танцю в Гранаді

Конкурсній комісії
з обрання директора
комунального підприємства
„Дніпропетровська філармонія ім. Л.Б. Когана”
Дніпропетровської обласної ради

Мотиваційний лист

Я, Ставиченко Анна Валеріївна, подаю свою кандидатуру на конкурс із заміщення вакантної посади директора комунального підприємства „Дніпропетровська філармонія ім. Л.Б. Когана” Дніпропетровської обласної ради. Вакансія зацікавила мене тому, що я маю відповідну освіту у сфері музичного мистецтва та п'ятнадцятирічний досвід трудової діяльності у мистецькій та суміжних галузях, таких як професійна критика, медіа, зв'язки з громадськістю, мистецька освіта, культурний менеджмент та організація культурних подій.

Протягом років моєї професійної активності в її центрі були привернення уваги українського соціуму до цінності культури і передусім академічної музики, її величезного потенціалу для формування позитивного іміджу України у світі, ознайомлення української аудиторії із найновішими загальносвітовими тенденціями музичної сфери і тим самим надання імпульсів для підвищення рівня обізнаності українських слухачів, відкриття нових імен, впровадження сучасних бізнес-підходів у систему культурного менеджменту, налагодження зв'язків всередині української музичної галузі та укріплення професійних музичних контактів між Україною та світом.

Як музичний критик, я не лише знайомлю українську публіку з найактуальнішими подіями головних європейських концертних й оперних майданчиків та фестивалів, а й висвітлюю проблемні питання музичної галузі в Україні. Зокрема, у серії інтерв'ю з відомими у світі українськими музикантами Оксаною Линів, Ольгою Безсмертною, Кирилом Карабицем, Андрієм Юркевичем, Валерієм Соколовим, таким чином ініціюючи публічну дискусію про реальний стан музичної індустрії в Україні.

Моє прагнення до популяризації мистецтва загалом та академічної музики зокрема втілюється й у педагогічній і – ширше – просвітницькій діяльності. Досвід викладання у державних та приватних мистецьких навчальних закладах, публічні просвітницькі події, організовані мною куровані музичні тури Західною Європою та Україною, практика корпоративних лекційних програм для топ-менеджерів та представників бізнесу дозволили мені провести аналіз мистецьких запитів різної аудиторії, залучати до вітчизняних концертних залів та оперних театрів нову публіку, а в перспективі – й нових меценатів.

Окрім того, я здобула досвід управління командою й удосконалила бізнесові якості на низці керівних посад, зокрема як відповідальна редакторка журналу «Сезони моди» з 2008 по 2010 рр., відповідальна редакторка Ukrainian Fashion Channel у 2012-2013 рр., головна редакторка інтернет-видання про креативні індустрії Chernozem у 2014-2015 рр., Генеральна продюсерка Фонду Одеської опери (з 2018 року до сьогодні). Результатами стали також набуття досвіду роботи над проектом від ідеї до втілення, контролю над подальшим розвитком, вміння мотивувати команду та аналізувати її ефективність, зокрема із застосуванням системи KPI, а також отримання практики кризового менеджменту.

Досвід керівника дозволив мені реалізувати низку культурно-просвітницьких проектів з метою впровадження в Україні сучасних мистецьких форматів, що з успіхом застосовуються у світі, прилучення до підтримки культури українського бізнесу, росту відвідуваності й загалом інтересу до закладів культури, зокрема завдяки технологіям PR та налагодженню діалогу між публікою та музичними інституціями, у тому числі на базі Національної опери України, Одеського національного академічного театру опери та балету, Львівського національного академічного театру опери та балету.

Я впевнена, що мої освіта, досвід, системне мислення, відданість справі, креативність, цілеспрямованість, професійні контакти, в тому числі міжнародні, дозволять мені спільно з командою зробити Дніпропетровську філармонію місцем, де народжуються та втілюються прогресивні ідеї, акумулюються таланти та навколо якого об'єднується сучасне українське суспільство.



Трудова книжка

Прізвище Ставиженко

Ім'я Ліна

По батькові Валеріївна

Дата народження 16 червня 1985 року
(число, місяць, рік)

Дата заповнення «09» вересня 2008 р.

Підпис власника книжки Л.О. Ставиженко



Підпис особи, відповідальної
за ведення трудових книжок

Л.О. Ставиженко
(розбірливо)

ВІДОМОСТІ ПРО РОБОТУ

Дата				Відомості про прийом переведення на іншу роботу причин і посиланням	на роботу, і звільнення (із зазначенням на статтю, пункт закону)	На підставі чого внесено запис (документ, його дата й номер)
число	місяць	рік				
	2		3			4
				До роботи в навчання у НМА	Н.І.М. ім. П.М.Тієра У ім. Т.І.Чайковського КВ № 35183484	
09	09	2008		Київський інст Прийнята на по І категорії	тут музики ім. П.М.Тієра саду методиста	Наказ № 03-К від 09.09.2008 р.
31	10	2008		Звільнена за бла відповідно до ст. 38 Ст. інсп. з	внесла ба на КЗНП України кадрів	Наказ № 26-К від 31.10.2008 р.
				Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського	Відділ КАДРІВ	
01	11	2008		Зархована до	аспірантури	Наказ № 02-К від 30.10.08р.з

ВІДОМОСТІ

ПРО РОБОТУ

№ запису	Дата			Відомості про прийом переведення на іншу роботу причин і посиланням	на роботу, і звільнення (із зазначенням на статтю, пункт закону)	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	число	місяць	рік			
1	2			3		4
	31	10	2019	Визначена у довіру з навчання та виконання Зав. аспірантською	доп. завдання, терміново судово-дослідницькою справою	Наказ №471 в.у. 28.10.2019р.
5	01	09	2013	Принято на додає з терміном 31.05.2013р. за трудовим угодою	М. Г. Вернивецького посаду виконавчого мистецтва по строковим термінам	Наказ №102 в.у. 01.09.2013р.
6	01	06	2013	Трудовим угодою на не визначенні	трудову угоду і терміном	Наказ №41 в.у. 15.05.2013р.
4						5

ВІДОМОСТІ

ПРО РОБОТУ

№ запису	Дата			Відомості про прийом переведення на іншу роботу причин і посиланням	на роботу, і звільнення (із зазначенням на статтю, пункт закону)	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	число	місяць	рік			
1	2			3		4
7	01	09	2015	Здобувачем до магістерської наукової ступінь мистецтва взнав кандидата наук 26.02.2015р.	доплата 15% ставки за кандидата мистецтва, диплом ДК №024361 в.у.	Наказ №109 в.у. 02.09.2015р.
8	01	04	2014	Присвоєно кваліфікаційну категорію «середньої кваліфікації»	ліквідаційну мистецтва і терміном	Наказ №43 в.у. 03.04.2014р.
9	25	12	2018	Здобувачем кандидата наук, ст. ДІТЯЧА ШКОЛА МІСТЕЦТВА №2 Ідентифікаційний код 19921872	визначення 38 КЗП України Ростовцев Р.О.	Наказ №219 в.у. 22.12.2018р.

ВІДОМОСТІ ПРО ЗАОХОЧЕННЯ

№ запису	Дата			Відомості про заохочення на підприємстві, в установі	пов'язані з роботою або організацій	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	число	місяць	рік			
1	2			3		4
01	01	10	2013	Г.Д.В. № 2 14.11.13 Оголошення Торгівлі щодо досягнення 2013 навчального року.	Верхній в'їзний за високі результати в роботі 2013- року.	Наказ № 139 Від 01.10.2013р.
02	20	10	2015	Оголошення Торгівлі-за своєю роботою 2014- року.	Високі професійні 2015 навчального року	Наказ № 148 Від 20.10.2015р.
03	09	11	2016	Г.Д.В. № 2 14.11.16 Оголошення Торгівлі-за своєю роботою 2016- року.	Торговельно-за високі результати своїх діяль- ностей професій- ного св'ята.	Наказ № 28 Від 3.10.2016р. Управління куму- тури МРДА
04	30	08	2016	Оголошення Торгівлі-за своєю роботою 2016- року.	Високі професійні 2016 навчального року	Наказ № 109 Від 30.08.2016р.
22				23		

серія ААА № 0941550

МІНІСТЕРСТВО

ВНУТРІШНІХ СПРАВ УКРАЇНИ



ДОВІДКА

ДЕПАРТАМЕНТ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ

вул. Богомольця, 10, м. Київ, 01601

ПОВНА*

20245462508683112501

За обліками МВС громадянин(ка) УКРАЇНИ
СТАВИЧЕНКО АННА ВАЛЕРІЇВНА, 16.06.1985 року народження,
уродженець(ка) М.КИЇВ УКРАЇНА на території України станом на 03.09.2020 до кримінальної
відповідальності не притягується, незнятої чи непогашеної судимості не має та в розшуку не
перебуває.

Довідку видано для ПРЕД'ЯВЛЕННЯ ЗА МІСЦЕМ ВИМОГИ



Заступник директора

В.П. Кочеткова



Заступник начальника управління

Довідка одержана через ДІ МВС України

Л.Л. Буланець



*Довідка містить результати перевірки за персонально-довідковим обліком ЄІС МВС стосовно відсутності(наявності) судимості, притягнення особи до кримінальної відповідальності, обмежень, передбачених кримінально-процесуальним законодавством України.

Довідка надається безоплатно (Закон України «Про захист персональних даних», ст. 19).

ПЕРЕКЛАД

СТИПЕНДІАЛЬНИЙ ФОНД РІХАРДА ВАГНЕРА

Анна Ставиченко

отримує

СТИПЕНДІЮ

на відвідання

БАЙРОЙТСЬКОГО ФЕСТИВАЛЮ 2005

Вівторок, 9 серпня, 16:00

Лоенгрін

Четвер, 11 серпня, 16:00

Парсифаль

П'ятниця, 12 серпня, 16:00

Трістан та Ізольда

Байройт, квітень 2005

Байройтський фестиваль

Доктор Вольфганг Вагнер

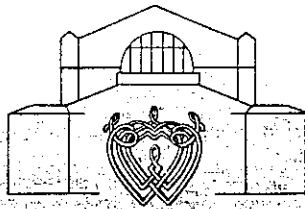
Директор фестивалю

Стипендіальний фонд Ріхарда Вагнера

Доктор Дітер Мронц

Обер-бургомістр

Перший голова



RICHARD-WAGNER-STIPENDIENSTIFTUNG

Herr/Frau/Fräulein

Anna Stavichenko

erhält ein

STIPENDIUM

zum Besuch der

BAYREUTHER FESTSPIELE 2005

Dienstag, 9. August 16 Uhr

Lohengrin

Donnerstag, 11. August 16 Uhr

Parsifal

Freitag, 12. August 16 Uhr

Tristan und Isolde

Bayreuth, im April 2005

Bayreuther Festspiele

Wolfgang Wagner

Dr. Wolfgang Wagner
Festspielleiter

Richard-Wagner-Stipendienstiftung

Dieter Mronz

Dr. Dieter Mronz
Oberbürgermeister
i. Vorsitzender