

Голові Дніпропетровської
обласної ради
Лукашукі Миколи
Васильовичу
Каласович Людмила
Леонідівна,
адреса прописки:

Заява

Прошу допустити мене до участі у конкурсі на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника колективного підприємства мистецтва "Дніпропетровський академічний обласний український молодіжний театр" Дніпропетровської обласної ради.

До заяви надаю наступні документи:

1. Заява на обробку персональних даних,
2. Автобіографія,
3. Копія паспорта,
4. Копія документа про вищу освіту,
5. Рекомендаційний лист,
6. Рекомендаційний лист,
7. Мотиваційний лист - 2
8. Копія документа про присвоєння звання,
9. Довідка про зміну прізвища.

29 листопада 2021 р.

ЗГОДА
на обробку персональних даних

я, Жалосович Людмила Леонідівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

народився _____ року, документ, що посвідчує особу (серія _____ № _____ виданий _____)

відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду на: обробку моїх персональних даних з первинних джерел у такому обсязі: відомості про освіту, професію, спеціальність та кваліфікацію, трудову діяльність, науковий ступінь, вчене звання, паспортні дані, дані про зареєстроване або фактичне місце проживання, біографічні довідки, номери телефонів, дані про мою участь у міжнародних та європейських проєктах;

використання персональних даних, що передбачає дії володільця бази щодо обробки цих даних, в тому числі використання персональних даних відповідно до їх професійних чи службових або трудових обов'язків, дії щодо їх захисту, а також дії щодо надання часткового або повного права обробки персональних даних іншим суб'єктам відносин, пов'язаних із персональними даними (стаття 10 зазначеного Закону);

поширення персональних даних, що передбачає дії володільця бази персональних даних щодо передачі відомостей про фізичну особу з бази персональних даних (стаття 14 зазначеного Закону);

доступ до персональних даних третіх осіб, що визначає дії володільця бази персональних даних у разі отримання запиту від третьої особи щодо доступу до персональних даних, у тому числі порядок доступу суб'єкта персональних даних до відомостей про себе (стаття 16 зазначеного Закону).

Зобов'язуюсь у разі зміни моїх персональних даних надавати у найкоротший строк уточнену, достовірну інформацію та оригінали відповідних документів для оновлення моїх персональних даних.

22 листопада 2021 р.



Автобіографія

Я, Колосович Людмила Леонідівна, народилася _____ року в _____

Українка. Громадянка України.

У 1979 році після закінчення 8-річної школи вступила до Дніпропетровського державного театрального училища. У 1983 році отримала диплом з відзнакою (спеціальність - артистка театру ляльок).

У 2005 році вступила до Рівненського державного гуманітарного університету на художньо-педагогічний факультет (спеціальність - режисер драматичного театру, викладач), який у 2008 році закінчила з відзнакою.

Професійну діяльність розпочала у 1983 році у Львівському ТЮГу, була ведучою артисткою, грала всі головні ролі тьогівського репертуару аж до 2004 року.

У 1996 році отримала державну нагороду - почесне звання "Заслужена артистка України".

З 2005 по 2008 р. - працювала артисткою вищої категорії Драматичного театру Західного оперативного командування.

З 2008 по 2009 р. - працювала артисткою вищої категорії у Муніципальному театрі, згодом перейменованого на Львівський драматичний театр ім. Лесі Українки.

З 2009 по 2014 р. - художній керівник Львівського драматичного театру ім. Лесі Українки.

З 2010 по 2014 р. - працювала (за сумісництвом) доцентом кафедри театрознавства та акторської майстерності у Львівському національному університеті ім. Івана Франка. Випустила акторський курс.

З 2014 року після закінчення контракту художнього керівника театру працювала вільним художником, режисером-постановником над разовими проектами в багатьох театрах України. Отже, мої постановки є у:

- Волинському академічному українському обласному музично-драматичному театрі ім. Т.Шевченка;
- Хмельницькому академічному обласному музично-драматичному театрі ім. М.Старицького;
- Черкаському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. Т.Г. Шевченка;
- Кіровоградському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. М. Кропивницького;
- Дніпровському міському телетеатрі;
- Національному центрі театрального мистецтва ім. Леся Курбаса (м.Київ)

З вересня 2020 року і по теперішній час - режисер-постановник у Донецькому академічному обласному драматичному театрі (м. Маріуполь).

Активно займаюсь фестивальною, культурно-освітньою та громадською діяльністю. Відзначена нагородами на багатьох міжнародних театральних фестивалях.

Син - Бжезінський Станіслав Євгенович, 1984 р.н., кіноактор. Проживає в м. Києві.
Донька - Колосович Юлія Олександрівна, 2001 р.н., студентка Львівського національного університету внутрішніх справ та Академії сухопутних військ ім. Гетьмана Петра Сагайдачного.

Ні я, ні мої родичі під судом і слідством не перебували.

Адреса реєстрації:

тел

електронна пошта: kolo9963@gmail.com

ІІІ листопада 2021р.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Kolesov'.

ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



КОЛОСОВИЧ
Прізвище
ЛЮДМИЛА
ім'я
ЛЕОНІДІВНА
по батькові

Дата народження

Маша
Підпис власника паспорта

Поліграфічний комбінат «Україна»

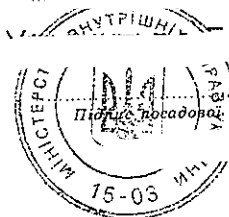
КОЛОСОВИЧ
Прізвище/Фамилия
ЛЮДМИЛА
ім'я/имя
ЛЕОНІДІВНА
по батькові/отчество

Дата народження/Дата рождения

місце народження/Место рождения

жіноча/женский
Стать/Пол

Категорія паспорта



Підпис посадової особи/Подпись должностного лица

Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

Фотокартка вклеєна/Фотокарточка вклеєна



Підпис посадової особи/Подпись должностного лица

Підпис власника-паспорту/Подпись владельца паспорта

4

5

ОСОБЛИВИ ВІДМІТКИ/ОСОБЫЕ ОТМЕТКИ

Секретарем РЗ ММЗ
ЛІВС Тернопіль у
Львівській області



В. Ковалюк
10 жовтня 2008

6

7

СІМЕЙНИЙ СТАН / СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Відділом РАГС
міста Львова

ЗАРЕЄСТРОВАНО УКЛАДАННЯ
ШЛЮБУ

з-гр _____

Підпис: *[Signature]*

ШЛЮБ РОЗІРВАНО

з-гр *Коробецька*
КОРО (ПРИЗВИЩЕ / ІМ'Я ПО-БАТЬКОВИ)

НА ПІДСТАВІ РІШЕННЯ СУДУ
Судового рішення
№ _____
Львова

ПРИЗВИЩЕ ПІСЛЯ РОЗІРВАННЯ ШЛЮБУ
Коробецька

Підпис: *[Signature]*

10

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ / МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

М. ЛЬВІВ
Галицький районний відділ Львівського міського
управління УМВС у Львівській області

П Р О П И С А Н И Й

Вул _____
буд. _____ кв. / № _____

Підпис: *[Signature]*

11



Рекомендація

режисерці Людмилі Колосович, з.а.України, членкині НСТД України

Знайома із Людмилією Леонідівною Колосович тривалий час — спершу як з актрисою Львівського ТЮГу ім. М. Горького, згодом — як із режисеркою, художньою керівницею Львівського драматичного театру ім. Лесі Українки, викладачкою майстерності актора на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

Сценічний досвід Л.Л. Колосович різноплановий та успішний. Зосереджуся лише на режисерсько-адміністративній складовій. Л.Л. Колосович — цілковито самостійна та оригінальна мисткиня, що володіє сучасною театральною мовою, здатна вирішувати складні творчі завдання, уміє здійснювати ясну комунікацію як з акторським складом, так і виробничими цехами. Про це свідчать чисельні вистави, поставлені у різних театрах України упродовж останніх років. Серед них, зокрема, і вистави, добре знані дніпровському глядачеві та театральним критикам, реалізовані на сцені Телетеатру, роботи, що здобували відзнаки різних фестивалів та сприяли розвитку цього театру як важливої культурної інституції.

Л.Л.Колосович — успішний керівник, який справляється з організаційними викликами, зокрема, саме в даний час її керівництва Львівським муніципальним театром (колишнім театром ПриКВО) цей колектив почав виходити із затяжної кризи: до складу трупі влилось молоде покоління акторів, вихованців майстерні Л.Л.Колосович у ЛНУ імені Івана Франка, театрові було надано ім'я Лесі Українки, він взяв курс на оновлення репертуарне, методологічне, організаційне. Саме з приходом у цей театр Л.Л.Колосович театр уперше за десятки років став учасником театральних фестивалів поза межами міста («Тернопільські театральні вечори» 2012) і здобув свої перші у новітній історії колективу нагороди.

Як директор-художній керівник театру для молоді Л.Л.Колосович має усі необхідні знання та досвід: акторський досвід Львівського ТЮГу, режисерський доробок в опануванні сучасної драматургії, в тому числі, для дітей, знання з питань формування колективу, володіння професією лядкаря (випускниця Дніпропетровського державного театального училища). Дніпро — колиска театральної долі Л.Л. Колосович і водночас місце, де вона проявила себе як оригінальний режисер-постановник, тому мисткиня добре знає потреби, зацікавлення, триб культурного життя міста та здатна реагувати на виклики.

Л. Л. Колосович також — театральний педагог зі значним стажем, що без сумніву дозволить налагодити і студійну роботу в самому колективі, і продовжити стосунки театру із навчальними закладами, що готують працівників театру.

Окремої уваги заслуговує фестивальний досвід претендентки: не лише сценічні роботи Л.Л.Колосович були учасниками провідних фестивалів в Україні — сама режисерка була організаторкою та співорганізаторкою театральних фестивалів, і цей досвід може бути надзвичайно корисним для розбудови стратегії Молодіжного театру та розширення сфери його діяльності.

Усе сказане вище — у дуже стислій формі — дозволяє рекомендувати Л.Л.Колосович до участі у конкурсі на посаду директорки-художньої керівниці Дніпровського академічного молодіжного театру як цілком заслуженою й відповідною для цієї посади кандидатуру.

Майя Гарбузіук,
докторка мистецтвознавства,
професорка кафедри театрознавства
та акторської майстерності
з покладанням виконання обов'язків
декана факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Рекомендаційний лист

Досліджуючи творчість режисера-постановника Людмили Колосович з 2014 р., я виокремлю в якості її основних, найважливіших, тенденцій наступне: відкриття рідкісного театрального репертуара, експериментальне прочитання національної класики; включення в театральний контекст раніше не актуалізованих персоналій (О. Хоружинська, Ф. Кало); розвиток сценічного комедійного жанру за канонами професіонального мистецтва; особистий вклад в створення національного монотеатру як найвищої точки розвитку акторської майстерності; просування сучасної драматургії українських та білоруських авторів.

Особливого значення набувають творчі волевиявлення Л. Колосович в період її роботи в Донецькому академічному обласному драматичному театрі (м. Маріуполь) як втілення принципової художньої позиції українізації прифронтової Донеччини («Маруся» за поетичним романом Л. Костенко «Маруся Чурай», «Різдвяна коляда» за автентичним фольклором Донеччини). Okремо варто відзначити літературну обдарованість режисера (українські переклади А. Чехова, білоруського драматурга С. Ковальова, естонського драматурга Яана Тятте, інсценізацію роману Л. Костенко «Маруся Чурай») і її роботи як художника-постановника (особливо в авторському монотеатрі).

Творча співпраця Л. Колосович з трупю Дніпропетровського академічного обласного українського молодіжного театру має успішну передісторію: ведучі артисти театру задіяні в постановках режисера (більшість вистав в Дніпровському Телетеатрі, моновистава «Різдвяний сон кобили вороної» за О. Вишнею та П. Кулішем у виконанні Т. Тушич у Київському національному центрі театрального мистецтва ім. Л. Курбаса). Л. Колосович одна з небагатьох розвиває в Україні напрямок синтетичного предметно-драматичного театру, «театру анімації», що дозволить

об'єднати художній потенціал двох труп театру – лялькової і драматичної.

Рекомендую Людмилу Леонідівну Колосович на посаду директора – художнього керівника Дніпропетровського академічного обласного українського театру. Перекоаний, що дане рішення сприятиме імпульсу подальшого розвитку театрального мистецтва на регіональному і національному рівнях.

Магістр мистецтвознавства, театральний критик, історик театру, експерт міжнародних і всеукраїнських фестивалів театрального мистецтва, член Національного союзу театральних діячів України та Білоруського союзу театральних діячів, стипендіат Державного департаменту США (2016) та Уряду Польщі (2021)



/ Дмитро Єрмолівч-Дашинський
м. Варшава, листопад 2021 р.

Рекомендація – характеристика

Колосович Людмили Леонідівни, заслуженої артистки України, театрального режисера, педагога, члена НСТД України.

(Закінчила Дніпропетровське державне театральне училище (1979-1983), акторське відділення, Рівненський державний гуманітарний університет (2005-2008), спеціальність - режисер драматичного театру, викладач. У 1996 р. отримала почесне звання Заслуженої артистки України).

Я, Максименко Світлана Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, заслужений журналіст України, знайома з різносторонньою творчістю рекомендованої мною особи від 1983 року, часу початку її акторської біографії у Львівському ТЮГу (сьогодні -- Перший академічний український театр для дітей та юнацтва, Львів, де я обіймала посаду завідувача літературної частини), а згодом і у драматичному театрі ЗахОК (1983 – 2009), в якому Людмила Колосович працювала головним режисером, а 2009 – 2014 рр. – була художнім керівником Львівського драматичного театру імені Лесі Українки, успішно поєднуючи практичну роботу з викладацькою діяльністю у ЛНУ імені Івана Франка.

Протягом вище згаданого періоду доводилось (у зв'язку з виробничою необхідністю) спостерігати за Людмилою Колосович, котра у вирішенні найскладніших творчих, художньо-адміністративних чи педагогічно-виховних задач виходила у підсумку з максимально значним результатом. До сьогодні у театрах Львова, Києва та інших міст України успішно працюють випускники її акторського курсу (який цільово набирався у ЛНУ для театру імені Лесі Українки). Доводилось бачити режисерські постановки Л. Колосович (під час численних фестивалів України) у театрах Дніпра, Києва, Львова та ін., які виразно засвідчили власну творчу манеру мисткині, її художній смак, вимогливість до якості літературного матеріалу та високий рівень акторсько-режисерської майстерності.

Перемоги та високі оцінки праці Л. Колосович на театральних фестивалях – яскраве цьому підтвердження.

Людмила Леонідівна – товариська у колективі, комунікабельна, працююча, невтомна у досягненні творчого результату, може, однак, бути принциповою, непохитною у відстоюванні світоглядно-естетичних, громадянської позицій, виявляючи необхідний для даної професії «чоловічий» характер та вмотивовану «непоступливість» й силу волі.

Видається, що саме зараз режисерка та мисткиня перебуває на піку власних творчих можливостей, що поєднали досвід та набуті практичні вміння, які при сприятливих обставинах, могли б дати неочікувано нові художні результати. Чого і хочеться побажати рекомендованій особі та усім нам, хто прагне підтримувати талановитих митців.

Максименко Світлана,

кандидат мистецтвознавства,

доцент факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, заслужений журналіст України.

15.11.2021



Мотиваційний лист

Конкурс на посаду директора-художнього керівника КПК “Дніпропетровського академічного обласного українського молодіжного театру” Дніпропетровської обласної ради” особисто для мене - це справжня серйозна справа по збереженню та подальшому розвитку надбань театрального мистецтва. Місту Дніпру не вистачає потужного, розвинутого, сучасного, креативного Молодіжного Театру - театрального центру для задоволення духовних потреб в першу чергу маленьких дніпрян, підлітків, молоді. І, звісно, дорослих. Мені відомо, що в діючому репертуарі театру є трилогія п'єс М.В.Гоголя для дорослих, яку так цінують актори і яка дуже подобається глядачам. Отже, мова йде про унікальний театр України, в якому об'єднані 2 трупі: драматична і лялькова. В об'єднанні 2-ох труп я не бачу негативу, навпаки, я вбачаю в цьому великі можливості для втілення різноманітних творчих фантазій, професійного зростання акторів, режисерів, художників, хореографів. Географічне розташування театру - центр міста - сприяє та надає певні переваги успішній реалізації творчих задумів.

Історія мого знайомства з Дніпропетровським театром ляльок почалася давно, ще в мої студентські роки. На базі цього театру я вчилася в театральному училищі у Валерія Бугайова і на запрошення майстра на 4 курсі навіть працювала акторкою разом з відомим та досвідченим Михайлом Овсянніковим у виставі Олександри Самохвалової “Золоте курча”. Після закінчення навчання довгий час я була провідною акторкою успішного театру - Львівського ТЮГу. Згодом стала режисером драматичного театру. Та ніколи не пропускала фестивалів театру ляльок. Мене завжди приваблював цей вид театрального мистецтва. Мій особистий мистецький досвід надає мені перевагу у розумінні проблем театру для дітей і молоді та чітко накреслити новий творчий вектор-напрямок театру. Перебуваючи за кордоном у відрядженні від ЛНУ ім. Івана Франка по програмі обміну студентами, а також беручи активну участь у міжнародних театральних фестивалях я передивилася велику кількість вистав. Найбільше враження отримала від сучасного польського театру, який на сьогоднішній день вважають найкращим в Європі. Дивувало і вражало те, що у цих виставах були змішані різні види театрального мистецтва: драматичний театр, театр тіней, театр ляльок, театр пантоміми і т. д. Таким чином народжується зовсім інший, новий

вид театру - театр художнього синтезу. Такі творчі "розвідки" зацікавлять і акторів, і глядачів. Театри, які постійно знаходяться у творчому пошуку, є і в Україні. Це успішний Харківський державний академічний театр ляльок ім. В.А. Афанасьєва, Київський академічний ТЮГ на Липках, Львівський академічний театр естрадних мініатюр "І люди, і ляльки" та ін.

Очоливши театр, ставлю собі за мету зберегти та примножити кращі вистави діючого репертуару Дніпропетровського академічного обласного українського молодіжного театру, вирівняти певний репертуарний баланс, покращити фінансові показники театру, обов'язково розширити глядацьку аудиторію (вистави для підлітків), зайнятися гастрольною та фестивальною діяльністю. В умовах пандемії знаходити нові площадки для показу вистав (в теплу пору року). Сьогодні театр знову стає популярним видом мистецтва, тому я планую для його розвитку, для створення нових постановок додатково залучати гроші приватних інвесторів та спонсорів, а також звертатися до іноземних мистецьких фондаций.

Театр на Московській мрію перетворити на улюблене місце відпочинку та розвитку дітей, які захочуть прийти сюди і в більш старшому віці, а згодом приведуть сюди і своїх дітей.

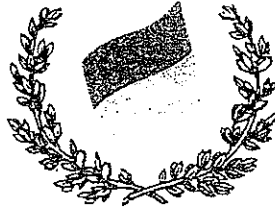
Беручи до уваги мій великий професійний досвід як художнього керівника театру, режисера, викладача вважаю себе гідною кандидатурою на посаду директора-художнього керівника театру.

Прошу розглянути мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника КПК "Дніпропетровського академічного обласного українського молодіжного театру" Дніпропетровської обласної ради".

З повагою,



Людмила Колосович.



ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ



„Заслужений артист України“

ПРИСВОЄНО УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

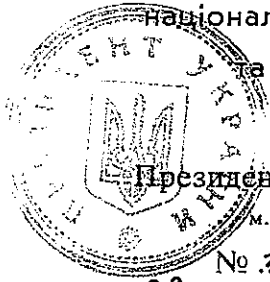
Бовзінський

Олександрі Леонідівні

За вагомий особистий внесок у примноження

національних духовних надбань, високий професіоналізм

та з нагоди п'ятої річниці незалежності України,



Президент України

м. Київ

№ 1537

« 22 » серпня 1996 р.

Л. Д. КУЧМА

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДИПЛОМ

Другого обласного відкритого
фестивалю театрального мистецтва

ТЕАТРАЛЬНА
БРИГАДА

в номінації «Фран-прі»

нагороджується

*вистава Донецького академічного обласного
драматичного театру (м. Маріуполь)*

«Маруся» за А. Костенко

Голова журі фестивалю

Дмитро Єрмолович-Дашинський


D. Ermalovich - Dashchynskyi

2021 р.

м. Маріуполь



ПОЧЕСНА ГРАМОТА

*Донецької облдержадміністрації
Донецької обласної
військово-цивільної адміністрації*

НАГОРОДЖЕНО

КОЛОСОВИЧ

Людмилу Леонідівну

За сумлінну плідну працю, високий професіоналізм,
вагомий внесок у розвиток культури і мистецтва,
національно-патріотичне виховання дітей і молоді
та з нагоди відзначення Всеукраїнського дня працівників
культури та майстрів народного мистецтва

Голова облдержадміністрації,
керівник обласної військово-
цивільної адміністрації

Павло КИРИЛЕНКО



листопад 2021 року